12-17 Novembre
1894

Prix aux joyaux & Bijoux
& q.q. prix aux meubles
L. Soullié

VENTE

DE Mlle FRANCINE DECROZA

ARTISTE LYRIQUE

EN SON HOTEL, 51, RUE AMPÈRE

MAGNIFIQUES JOYAUX

PARURES, COLLIERS ET COURONNETTES

EN

PERLES, DIAMANTS & PIERRES DE COULEUR

ARGENTERIE — FOURRURES

SOMPTUEUX MOBILIER

OBJETS D'ART

Tableaux pages 40-41 et 44

Me GEORGES BOULLAND

COMMISSAIRE-PRISEUR

26, RUE DES PETITS-CHAMPS

M. A. BLOCHE

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

25, RUE DE CHATEAUDUN

M. A. REINACH

EXPERT

17, RUE DROUOT

EXPOSITIONS

Particulière : Les Vendredi 9 et Samedi 10 Novembre 1894;

Publique : Le Dimanche 11 Novembre 1894.

CATALOGUE

DES

MAGNIFIQUES JOYAUX

COLLIERS DE PERLES NOIRES ET DE PERLES BLANCHES

PARURES EN RUBIS, ÉMERAUDES, PERLES, SAPHIRS

Turquoises et Diamants

Couronnettes, Flèches, Trèfles, Fleurs, Broches, Bracelets, Solitaires, Bagues, Rivière, Boucles d'oreilles

PIERRES D'ÉCHANTILLON

Bijoux de fantaisie, Objets de vitrine, Éventails

Argenterie artistique et de table

SOMPTUEUX MOBILIER

OBJETS D'ART ANCIENS ET DE STYLE

TAPISSERIES, TENTURES, TABLEAUX, FOURRURES, DENTELLES

Appartenant à

Mlle FRANCINE DECROZA

Artiste lyrique

Garnissant son hôtel, 51, rue Ampère

OÙ LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 12, Mardi 13, Mercredi 14, Jeudi 15, Vendredi 16 et Samedi 17 Novembre 1894, à deux heures.

Par le ministère de **Me GEORGES BOULLAND, Commissaire-Priseur**

26, rue des Petits-Champs, 26

Assisté de

M. A. BLOCHE

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

25, rue de Châteaudun, 25

M. A. REINACH

EXPERT

17, rue Drouot, 17

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Les Vendredi 9 et Samedi 10 Novembre 1894, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 11 Novembre 1894, de 1 heure à 5 heures

NOTA. — Le présent catalogue servira d'invitation à l'Exposition particulière

L'Hôtel est à vendre

Frick Art Reference Library

Le présent Catalogue se trouve à

Paris	Chez Me G. Boulland, *commissaire-priseur, 26, rue des Petits-Champs.*
—	Chez M. A. Bloche, *expert près la cour d'appel 25, rue de Châteaudun.*
—	Chez M. A. Reinach, *expert, 17, rue Drouot.*
Londres	Chez M. F. Davis, *147, New Bond Street.*
—	Chez M. J.-M. Jones, *Holbrook Villa, 33, Finchley Road, St-John's Wood N. W.*
Francfort	Chez MM. Goldschmidt, *joailliers, Rossmarkt.*
Rome	Chez M. Piatelli, *34, via Funari.*
Amsterdam	Chez M. J. Boasberg, *63, Kalverstraat.*
Berlin	Chez M. Gustave Lewy, *57-58, Wilhelmstrasse.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets.

AVIS. — A dater du **25 novembre prochain** le cabinet de **M. A. Bloche**, expert près la cour d'appel, sera transféré 28, rue de Châteaudun.

Paris. — Imp. artistique E. Ménard et Cie, 8, rue Milton.

PERLES

1 — Très beau collier d'un rang de trente-sept perles noires et grises, avec riche fermoir rubis entouré de neuf brillants. Poids, 848 grains environ. 9.950

2 — Grand collier ou chaîne composé de trois cent vingt-deux jolies perles blanches. Poids, 850 grains environ. 7.850

3 — Grosse perle grise, forme poire, montée en pendeloque, calotte en roses, cartouche de quatre brillants.

4 — Jolie broche composée d'une grosse perle et de trente-neuf brillants. 17.050

5 — Bracelet chaîne gourmette en or mat avec barrette de milieu composée d'une très grosse perle blanche et de six brillants montés sur argent. 4.500

6 — Bracelet chaîne gourmette en or avec milieu formé d'une grosse perle grise entre deux trèfles en brillants. 1.850

7 — Bracelet chaîne gourmette en or avec barrette de milieu composée d'une perle grise et de six chatons brillants. 1.325

8 — Bracelet chaîne gourmette en or avec milieu enrichi de cinq grosses perles et d'entre-deux en saphirs et brillants. 1.350

9 — Bracelet chaîne gourmette en or poli avec milieu enrichi de trois perles blanches et de motifs d'entre-deux en émeraudes et brillants. 2.500

Total de la vente 280.000 fr.

1.720 10 — Bracelet chaîne gourmette en or poli avec milieu enrichi de trois perles blanches et de motifs d'entre-deux en rubis et brillants.

5.700 11 — Deux très belles perles noires montées en bagues. Pouvant former paire de boucles d'oreilles. Poids, 50 grains environ.

1.601 12 — Broche barrette composée de deux grosses perles et de trois brillants.

2.060 13 — Broche forme fleur, pétales en brillants et en saphirs, cœur formé d'une perle blanche d'Orient, avec pendentif en petits brillants se terminant par une perle rose et une perle noire forme poire.

13.550 14 — Grande et belle broche forme nœud festonné avec pampilles comprenant environ cent quatre-vingt-quinze brillants et enrichi de deux grosses perles blanches.

4.100 15 — Riche peigne forme diadème en brillants et perles modèle rinceaux surmontés d'une grosse perle poire au centre de trois autres perles rondes, deux gros brillants pendeloques et huit brillants blancs et de fantaisie, galerie ou bandeau en roses.

16 — Petite broche forme couronne en or enrichie de perles, saphirs, rubis, brillants et roses.

RUBIS

6.400 17 — Très beau collier composé d'un rang de cinquante-deux jolis rubis cabochons d'Orient entre deux rangs de deux cent vingt-deux brillants. Le collier se divise et forme deux bracelets.

9000 18 — Paire de boutons d'oreilles à vis formés de deux gros et magnifiques rubis d'Orient solitaires

19 — Belle bague modèle diadème formée d'un grand brillant briolette, d'un brillant blanc, d'un rubis et d'une émeraude, le corps enrichi de dix petits brillants. 2.780

20 — Bracelet chaîne en or mat avec applique se démontant et formant broche composée d'un rubis d'Orient et de vingt-huit brillants dessinant double entourage. 2.505

21 — Bague composée d'un joli rubis d'Orient et deux brillants 1.300

ÉMERAUDES

22 — Superbe collier dit de chien, modèle à grands ornements et rinceaux entrelacés tout pavé de brillants de différentes grosseurs et enrichi de quatorze chatons émeraudes. 10.700

23 — Très belle broche en brillants, enrichie de neuf chatons émeraudes, dont une grande rectangulaire, montée dans le pendentif. 6.200

24 — Broche modèle à rinceaux, toute en brillants avec chaton émeraude au centre (ces trois derniers bijoux forment parure).

25 — Remarquable émeraude cabochon forme carrée très bombée, d'une nuance et d'une pureté rares. 8.000

26 — Très belle émeraude cabochon rectangulaire et très bombée, d'une nuance rare.

27 — Paire de boucles d'oreilles formées de deux belles émeraudes solitaires montées à griffes et à vis. 16.105

1.680 28 — Pendentif en brillants avec grosse émeraude cabochon forme poire.

1.380 29 — Broche forme trèfle composée de trois émeraudes, de deux brillants sur fond feuillagé tout en brillants.

4.960 30 — Paire de boucles d'oreilles formées de deux superbes émeraudes cabochons entourées de vingt brillants, montées sur un bracelet fil d'or.

1.700 31 — Belle bague composée d'une émeraude cabochon entourée de neuf brillants.

32 — Broche trèfle composée de trois émeraudes forme poire, fonds pavés de brillants.

33 — Bracelet chaîne avec cœur formant médaillon enrichi d'une émeraude entourée de brillants.

34 — Broche forme papillon composée d'une grosse émeraude avec yeux en rubis cabochons, corps et ailes en roses.

35 — Peigne en écaille blonde enrichi d'un motif tout en émeraudes, rubis et roses.

SAPHIRS

3940 36 — Très belle broche forme trèfle, composée de quatre saphirs avec cœur et doubles entourages en brillants.

6800 37 — Grande et belle flèche formant broche composée d'un gros saphir cabochon entouré de deux rangs de brillants. Le corps, la pointe et les plumes du trait tout en brillants, environ cent vingt-huit brillants.

38 — Broche forme hachette en saphirs calibrés et brillants.

39 — Epingle a chapeau à double face formée d'un côté d'un gros saphir cabochon, de l'autre de trois saphirs cabochons et d'ailes en roses, rappelant par sa forme l'aigle russe.

40 — Pendentif forme fer à cheval composé de cinq saphirs et six brillants.

41 — Pendentif forme poire en saphirs, brillants et rubis.

42 — Broche formée d'une médaille tournante en or émaillé à l'effigie de la grande Catherine de Russie, entourage en rubis, saphirs et roses.

DIAMANTS

43 — Très belle couronnette pouvant faire collier, tout en brillants modèle à rinceaux entrelacés, fleurdelisés et surmontés de trèfles, composée d'environ cinq cent quarante-cinq brillants et cent quarante-trois roses. 9000

44 — Broche barrette composée de cinq gros brillants, s'adaptant sur un corps de bracelet en or poli. 2790

45 — Paire de boutons d'oreilles formés de brillants solitaires montés à griffes, système à vis. 2280

46 — Broche forme pensée tout en brillants blancs et de fantaisie 2000

47 — Rivière composée de vingt-huit chatons brillants montés en chute sur argent. 8750

3850 48 — Paire de beaux boutons d'oreilles brillants solitaires montés à vis et cerclés d'argent.

3920 49 — Paire de boutons d'oreilles, brillants solitaires cerclés d'argent.

3500 50 — Bracelet souple pouvant former bandeau de coiffure tout en beaux brillants.

2500 51 — Broche forme marguerite en brillants avec gros solitaire au centre.

52 — Bracelet chaîne gourmette en or mat avec chiffre F. D. en brillants.

TURQUOISES

2020 53 — Collier composé de vingt-deux turquoises montées à griffes en roses avec entre-deux à feuillages tout en brillants accompagné d'un pendentif avec pendeloque en turquoises et brillants.

2010 54 — Broche forme feston de ruban en brillants, enrichie au centre d'une superbe turquoise ovale.

1020 55 — Broche formée d'une grande turquoise ovale entourée de douze brillants.

12050 56 — Bracelet chaîne, corps de serpent en or mat avec applique composée d'une grosse turquoise entourée de douze brillants.

2900 57 — Belle broche avec pendeloque composée de deux grandes turquoises entourées, celle du haut de vingt brillants, la pendeloque de vingt-deux brillants suspendus par un solitaire monté à griffes.

58 — Paire de boucles d'oreilles composées de turquoises entourées de vingt-six brillants. 1500

BIJOUX DE FANTAISIE

59 — Très jolie petite jumelle en or et écaille, enrichie de rinceaux de feuillages, de festons et d'entourages tout en brillants et roses.

60 — Miroir de chatelaine en or mat avec chiffre F D en rubis.

61 — Flacon en or enrichi d'un œil de tigre avec entourage et poussoir en roses.

62 — Miroir de chatelaine en or mat martelé avec trèfle en saphirs cabochons et roses.

63 — Petit carnet de bal, tablettes en ivoire, reliure et monture en or, enrichi de saphirs cabochons.

64 — Porte-cigarettes en or russe avec chiffre en roses.

65 — Porte-cigarettes en or martelé.

66 — Joli petit nécessaire de dame en or mat à l'intérieur et or de couleur à l'extérieur, renfermant un miroir, un flacon à odeurs et divisé par compartiments, fermoir enrichi d'un brillant et d'un rubis cabochon. Travail russe.

67 — Miroir de chatelaine en or russe, enrichi de brillants blancs et de fantaisie, d'émeraudes, de saphirs et de rubis.

68 — Verre avec porte-verre en or ciselé et de couleur, décor à guirlandes enrichies de grenats, cabochons style Louis XVI. Travail russe.

69 — Bonbonnière en or guilloché, ciselé et de couleur, style Louis XVI.

70 — Petite boite a poudre en or mat avec couronne en roses.

71 — Boucle de ceinture forme fer à cheval, en or mat, enrichie de sept brillants.

72 — Très belle pomme d'ombrelle forme béquille, en cristal de roche, monture en or émaillé, enrichie de roses et d'émeraudes avec guirlandes de lauriers entrelacées, en or vert. Travail russe, style Louis XVI.

73 — Belle pomme d'ombrelle forme béquille, en jade vert, monture en or dite feuille de chou, style Louis XV. Travail russe.

74 — Baguier en or mat, avec ornements émaillés, enrichi de rosaces en rubis entourés de roses. Travail russe.

75 — Coffret a cartes a jouer en vermeil, avec griffe enrichie d'un saphir cabochon. Travail russe. Dans un écrin en bois.

76 — Jolie bonbonnière en or émaillé rouge rubis, ornée de deux médailles anciennes à l'effigie de la grande Catherine de Russie, avec entourage en roses.

77 — Cachet forme patte d'aigle en or mat, enrichi d'une émeraude cabochon et d'une améthyste gravée. Travail russe.

78 — Petit cartel forme lyre, en argent émaillé, décor dans le goût premier Empire, avec mouvement multiple, cadran marquant les quantièmes, les jours et les heures.

79 — Petite pendule horizontale en argent doré et émaillé, décor à sujet mythologique, mouvement à répétition, sonnant les heures et les quarts.

80 — Fume-cigarette en ambre, monture or avec mouche en émeraudes, rubis et roses. Travail russe.

81 — Fume-cigarette en ambre, monture or enrichie de rubis cabochons, d'un brillant et d'une rose. Travail russe.

82 — Fume-cigarette en ambre, monture or avec trèfle en grenats cabochons. Travail russe.

83 — Peigne de poche en écaille blonde avec étui en or mat.

84 — Porte-cartes avec reliure en bois d'érable, enrichi d'un médaillon en or émaillé à l'effigie de Catherine de Russie, entouré de roses. Travail russe.

85 — Très belle monture d'ombrelle composée de dix pièces en jade blanc, montée en or ciselé et de couleur, style XVIIIe siècle. Travail russe.

86 — Bague montée d'une alexandrite.

87 — Epingle a chapeau en or, forme casque russe.

88 — Crochet de ceinture avec chaîne et anneau anglais à huit mousquetons, en or mat.

ARGENTERIE

89 — Beau service en vermeil mat, composé d'un grand plateau, d'une corbeille à gâteaux, d'une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à crème, un bol, une pince à sucre, un passe-thé, une fourchette et une cuillère travail russe. Dans un écrin en chêne clair, gaîné de velours rouge.

90 — Joli service a thé et a café en argent ciselé, style premier Empire, composé de cinq pièces. Dans un écrin en chêne clair, gaîné de peau.

91 — Service a thé et a café en argent repoussé et ciselé, modèle à côtes tournantes et rocailles, composé de quatre pièces.

92 — Cafetière en argent uni, intérieur doré.

93 — Poêlon en argent martelé, intérieur doré.

94 — Quatre salières et deux bouts de table en argent, modèle à côtes tournantes.

95 — Sonnette en argent ciselé.

96 — Cinq verres à liqueurs en argent, style Louis XV.

97 — Ecuelle en argent, anses ciselées.

98 — Bonbonnière en verre agatisé et irisé avec couvercle et monture en argent, style Louis XV.

99 — Service oriental composé d'un plateau et six portes zafs en argent repoussé. Travail ancien.

100 — Grand plateau à anses en argent uni.

101 — Deux aiguières forme côtelée, monture en argent ciselé, décor à feuillages.

102 — Laitière en argent repoussé, forme vache.

103 — Jolie saucière en argent, premier Empire.

104 — Porte-huilier en argent repoussé, style Louis XV.

105 — Vide-poches forme sandale, dessin vannerie en argent. Travail russe.

106 — Vidrecome en argent mat et partie dorée, ornements gravés. Travail russe.

107 — Huit dessous de carafes à bords festonnés en argent.

108 — Douze petites cuillères en argent émaillé et doré. Travail russe. Dans un écrin.

109 — Douze petites cuillères en vermeil et émaux translucides. Travail russe. Dans un écrin.

110 — Douze petites cuillères en argent ciselé, style Louis XV.

111 — Corbeille a pain en argent repoussé et gravé, intérieur doré. Travail russe.

112 — Pelle et brosse à miettes en argent.

113 — Six couverts : couteaux, fourchettes et cuillères, style Empire, en argent doré. Travail russe.

114 — Douze cuillères a café en argent et vermeil. Travail russe.

115 — Joli service de table en argent ciselé, modèle de style Louis XV, composé d'une louche, d'une truelle à poisson, un service à découper, quatre pièces à hors d'œuvre, douze fourchettes à huîtres, vingt-quatre grands couverts, vingt-quatre couverts à entremets, douze grands couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze couteaux à fruits à lames d'argent et douze cuillères à café.

116 — Quatre cuillères hollandaises en argent repoussé, style Louis XIII.

117 — Trois cuillères de formes diverses en argent, travail russe.

118 — Six petites cuillères a sel, travail hollandais.

119 — Moutardier, deux salières et trois pelles en argent repoussé, modèle à côtes tournantes.

120 — Tasse a bouillon avec soucoupe en argent repoussé et ciselé style Louis XV.

121 — Service a liqueurs en argent gravé composé d'un flacon, six verres et un plateau.

122 — Allume-cigarette forme samovar en argent, travail russe. Dans un écrin en chêne.

123 — Allume-feu ou lampe de fumeur forme rhinocéros en argent, travail russe. Dans un écrin en chêne.

124 — Lampe de fumeur forme singe accroupi, en argent. Dans un écrin en chêne.

125 — Boite a cigares en argent gravé et vermeil, travail russe.

126 — Boite a cigarettes en argent et vermeil gravé, travail russe.

127 — Coffret a bijoux en argent, intérieur vermeil, travail russe.

128 — Coffret a cigarettes en argent, intérieur vermeil, travail russe.

129 — Boite a thé en argent, intérieur vermeil, travail russe.

130 — Deux petits porte-bouquets en argent, style Louis XV.

131 — Cuvette et pot a eau en argent repoussé, décor à fleurs et rocailles, style Louis XV.

132 — Coffret a bijoux en bois avec garniture en argent, travail russe.

133 — Cuillère en argent et émail bleu turquoise, travail russe.

134 — Psyché argentée avec montants à carquois ornés de figurines d'amours, style Louis XVI.

135 — Jardinière en argent, travail ajouré, style Louis XVI.

136 — Deux carafes, montures argentées.

137 — Service a thé en argenture anglaise composé : d'un plateau, une bouilloire sur réchaud, un porte-roti, une théière, un sucrier et un pot à crème.

138 — Corbeille argentée et dorée avec anse à branchage et oiseau.

OBJETS DE VITRINE

139 — Miroir a main avec émail représentant une femme répandant des fleurs, monture en cuivre doré.

140 — Mandoline miniature en écaille incrustée de burgau et d'ivoire.

141 — Goblet en verre de Venise émaillé à fleurs partie sur fond d'or.

142 — Petite boite en émail peint de la Chine, fond bleu, médaillons à figures et paysages.

143 — Petite boite ovale en émail de Vienne, monture argent doré.

144 — Escarcelle en velours avec crochet et monture en argent repoussé.

145-146 — Deux boites en porcelaine d'Allemagne décor à personnages.

147 — Quatre pièces d'or anciennes.

148 — Sept pièces d'argent anciennes.

149 — Petite fille : figurine en bronze, un socle en velours,

150 — Deux figurines décoratives en bronze doré : chérubins du temps de Louis XIII.

151 — Dague à lame quadrangulaire avec manche et poignée en ivoire à figure de guerrier antique.

152 — Poignard oriental en fer incrusté.

153 — Poignard de théâtre avec ceinturon, orné de pierreries fausses.

154 — Boucle de ceinture en stras, monture argent, forme fer à cheval.

155 — Gondole en filigrane argenté, support avec inscription Venezia.

156 — Table miniature en filigrane argenté.

157 — Deux petits paniers et une corbeille miniature en argent tressé.

158 — Groupe en argent représentant les bords d'un canal en Hollande avec figures et pont-levis.

159 — Deux figurines en argent.

160 — Deux petites lampes miniature en argent.

161 — Petite cage à oiseaux en argent.

162 — Reliure de livre en argent, Louis XV.

163 — Trois instruments de musique en argent hollandais.

164 — Porte-cigarettes en argent.

165 — Quatre épingles de coiffure hollandaise en argent.

166 — Cinq miniatures portraits de femmes. Cadres en bronze et en bois.

167 — Pistolet à deux coups.

168 — Deux boucles en cuivre émaillé.

169 — Deux masques fabuleux en ivoire.

170 — Presse-papiers forme éléphant en ivoire.

171 — Médaille commémorative en bronze de la proclamation de l'Empire

172 — Encrier persan en cuivre doré.

173 — Bonbonnière en argent avec chiffres en or.

174 — Bonbonnière en argent intérieur doré.

175 — Petite bonbonnière en argent.

176 — Petite bague en argent.

177 — Aumonière monture argent.

178 — Liseuse en or, enrichie de petits rubis et roses.

179 — Fume-cigarette en ambre avec ornement or et grenats.

180 — Deux jardinières en métal argenté.

181 — Coiffure hollandaise.

ÉVENTAILS

182 — Eventail en nacre finement sculpté et rehaussé d'or, représentant dans un cartel encadré de trophées guerriers et de rocailles, les femmes de Darius venant implorer la clémence d'Alexandre, époque Louis XV. La feuille représente une invocation de Mars à Vénus en présence du fleuve Ené. Signée A. Topart.

183 — Bel éventail en dentelle blanche, dessin à parterre de fleurs, monture en nacre.

184 — Eventail en ivoire incrusté de burgau, rehaussé d'or et de peintures : feuille représentant des médaillons à scènes de chasse et sujets chinois, XVIIIe siècle.

185 — Eventail en ivoire, finement sculpté à jour, à personnages et volatiles ; feuille à médaillons, scènes champêtres et sujets chinois, XVIIIe siècle.

186 — Petit éventail du premier Empire en satin et tulle brodé à paillettes, monture en écaille posée d'or et d'argent.

187 — Petit éventail du premier Empire en corne blonde, découpé à jour et décoré de fleurs.

188 — Ecran a main en plumes blanches, rappelant les armes de Galles, monture en écaille blonde.

189 — Très bel éventail en plumes blanches, monture en écaille blonde enrichi d'une couronne princière et du chiffre F. D tout en roses.

190 — Eventail en plumes noires, monture en écaille brune.

191 — Eventail en plumes roses, monture en écaille brune.

FOURRURES ET DENTELLES

192 — Belle pelisse en velours de soie bleue, brodé de jais à cabochons, doublée, garnie, avec collet et revers en superbe zibeline.

193 — Sortie de bal en peluche verte garnie de passementerie avec collet et devant en renard bleu.

194 — Manteau de voyage à pélerine avec collet en astrakan gris et intérieur en petit gris.

195 — Collet à longue quille, en chèvre du Thibet.

196 — Très beau boa en renard noir argenté.

197 — Boa en renard blanc.

198 — Dentelles diverses, points anciens et modernes, couvre-lit, tapis de table, dessus de sièges.

MOBILIER — OBJETS D'ART

VESTIBULE ET ESCALIER

199 — Portemanteau d'aspect architectural en noyer sculpté à fond de glace biseautée, le devant formant jardinière, supportée par des colonnettes cannelées, style XVIe siècle.

200 — Canapé de coin couvert en étoffe, fond gris à fleurs de lys marron.

201 — Jardinière en bois sculpté, dessin à ornements.

202 — Grande torchère monumentale en fer forgé, ornée de bouquets et de branchages fleuris, s'éclairant à cinq becs, système à gaz. Style XVIIe siècle.

203 — Grande tenture flottante en tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, représentant un parc avec monuments animé de volatiles, encadrée de velours de lin bleu paon, garni de franges et de galons.

204 — Deux décors de glaces formés de draperies et de lambrequins en même velours de lin, garnis de franges pompons.

205 — Paire de grandes torchères formées par des statuettes d'enfants en bois sculpté, portant dans chaque main des bouquets de lumières, en fer forgé, posant sur colonnes enguirlandées avec draperies. Style XVIIIe siècle.

206 — Belle tenture flottante formée d'une ancienne tapisserie verdure, paysage boisé, animé d'oiseaux avec bordure à vases de fleurs, gerbes et bouquets montés sur fond de velours de lin bleu paon, amplement drapé avec grosses cordelières.

207 — Trois paires de portières en ancienne tapisserie verdure, montées sur fond de peluche vieux paon, amplement drapées et relevées par des cordelières.

208 — Trône cardinal de style Renaissance, en noyer sculpté et rehaussé d'or, dossier à fronton à figures de chérubins, coquilles et têtes fantastiques, flanqué de deux vases. Couvert d'anciennes broderies aux armes cardinales et rinceaux, fleurs sur fond de satin crème garni de franges de soie. Dessus de siège et coussin de pied en peluche rouge.

1080

209 — QUATRE GRANDS FAUTEUILS à dossier de forme architecturale, style gothique, tout en bois des Iles et de noyer, sculptés et incrustés d'ivoire, les milieux de dossiers recouverts en cuir gravé.

210 — DEUX GAINES en bois sculpté et doré, le devant à consoles feuillagées, style Louis XIV.

211 — DEUX TABLETTES formant dessus de gaine, en velours de lin bleu paon, avec bandeau en ancienne tapisserie, dessin à rinceaux fleuris.

212 — DEUX CORNETS en faïence, décor branchages fleuris.

213 — DEUX SUPPORTS OCTOGONES en noyer sculpté.

214 - GRANDE VASQUE formant jardinière, en porcelaine de Chine, décor bleu sur blanc.

215 — CARPETTE ancienne d'Orient, dessin à médaillons, en polychrome.

216 — TAPIS en moquette rouge, dessin à rosaces bleues, couvrant le vestibule, trois grands paliers, six petits paliers et soixante-seize marches avec tringles en cuivre.

217 — TAPISSERIE verdure avec bordure à fleurs garnie de franges.

218 — TENTURE en velours de lin bleu paon, garnie de franges pompon relevée par des cordelières à gros glands, composée de : 1° deux portières, 2° deux longues draperies avec lambrequins formant encadrement de glace et cinq portières.

219 — PORTE-PARAPLUIES cylindrique en porcelaine craquelée, gris de Chine, décor à fleurs et feuillages.

220 — PETITE TABLE en noyer, style Henri II.

221 — Bras d'applique en fer forgé.

222 — Paire de portières en velours de lin avec bandes en ancienne tapisserie représentant des oiseaux, des fruits et des trophées d'attributs allégoriques enguirlandés de fleurs.

223 — Dessus de porte en ancienne tapisserie à fleurs et fruits.

SALLE DE BILLARD

224 — Deux décorations de croisées et deux décors de portes composés de huit rideaux et deux grands lambrequins à draperies en velours de lin brun avec embrasses et garniture de passementeries assorties.

225-226 — Deux banquettes couvertes en peluche vert brun garnies de galons et franges assortis.

227 Billard en chêne sculpté avec accessoires ; quinze queues et deux porte-queues, marque de H. Arthaud et C°. 470

228 — Suspension de billard en bronze bruni à trois lampes, système à gaz.

229 — Six chaises en bois sculpté couvertes en imitation de tapisserie à vases et fleurs, style Renaissance.

230 — Deux chaises en noyer sculpté, sièges et dossiers couverts en peluche vert brun, ornés de galons, style Renaissance.

231 — Fauteuil en bambou, siège et dossier couverts en peluche rouge brodée au dragon.

232 — Glace rectangulaire et biseautée avec cadre à fronton genre vénitien et gravé.

233 — Vase en faïence de Satzuma, décor à personnages.

234 — Deux vases en porcelaine du Japon, décor à paysages en bleu sur blanc.

235 — Beau meuble a deux corps en chêne sculpté, à quatre portes et deux tiroirs, orné de sujets représentant des scènes tirées de l'Histoire Sainte, les montants sont formés de cariatides de personnages posant sur des gaines à mufles de lions, les tiroirs et les frises sont ornés de mascarons à têtes d'anges et figures fantastiques, se perdant dans des rinceaux feuillagés, époque Louis XIII.

236 — Tapis, en moquette rouge, couvrant la pièce dessin à semis de rosaces bleues semblable à celui de l'escalier.

237 — Paire de landiers en fer forgé;

238 — Panier à bois en osier et peluche brodée.

1er ÉTAGE

GRAND SALON

2100

239 - Trois décors de fenêtres composés chacun de deux rideaux dont un grand relevé à l'italienne en velours rouge et un bandeau en velours de Gênes, dessin à parterre de fleurs polychrome sur fond blanc argent, avec draperies, relevés par des cordelières à gros glands, le tout garni de franges et amplement drapés.

240 — Grand décor de baie analogue.

241 — Deux décors de portes analogues.

242 — Décor de baie formé d'une ancienne tapisserie d'Aubusson à scène champêtre à petits personnages monté sur fond de velours rouge avec pente et draperies analogues et bandeau en velours de Gênes, semblable à ceux des décors de croisées, le tout relevé par de grosses cordelières et garni de franges assorties. 900

243 — Suite de quatre jolis petits panneaux en ancienne tapisserie d'Aubusson représentant des scènes champêtres à petits personnages, allégorie au jeu de la main chaude, aux conversations galantes, au chien savant et aux confidences, avec bordures à guirlandes de fleurs et ornements XVIIIe siècle. 2700

244 — Deux décors de cheminée en ancienne tapisserie représentant des guirlandes de fruits et gerbes de fleurs, montée sur fond de velours rouge garni de franges assorties.

245 — Bel ameublement de salon en bois sculpté et doré, style Louis XIV, couvert en ancienne soierie blanc argent, brochée à corbeilles et guirlandes fleuries, composé de deux canapés, six fauteuils et quatre chaises. 3.390

246 — Joli petit canapé en bois sculpté et doré, dessin à jour à rosaces et rinceaux feuillagés, rubans enroulés et chûtes de lauriers, pieds à spirales ; siège, médaillon et rampe couverts en dauphine fond bleu pâle, brochée à festons fleuris et bouquets de fleurs détachés, style Louis XVI.

247 — Joli petit canapé en noyer sculpté rehaussé d'or par parties, dessin à rocailles fleuronnées couvert en brocart fond blanc argent broché, à branchages fleuris en polychrome, style Louis XV.

248 — Deux jolies chaises en bois sculpté et or mat, dossiers forme lyres, laurées en or vert, pieds cannelés, couvertes en dauphine verte et rose, brochée à bouquets de roses, style Louis XVI (de la maison Emile Rousseau).

249-250 — Deux écrans, à bois recouvert et draperie en velours rouge et brocart d'or garnis de franges assorties.

251 — Petit fauteuil forme coquille en broderie de soie sur fond maïs, montée sur velours mauve.

1255

252 — Très beau bureau plat, à quatre faces en bois de violette richement orné de bronzes ciselés et dorés, montants à cariatides de femmes se perdant dans des volutes, flanqué de chaque côté de mascarons de têtes de bacchantes, pieds à griffes de lions, couvert en cuir brun doré au petit fer, style Régence.

253 — Table a jeu en bois rose, garnie de bronzes dorés à rocailles, style Louis XV.

254 — Jolie console en bois sculpté et doré, dessin représentant une tête de sirène dans une coquille, des rocailles, plantes marines et des guirlandes de fleurs entrejambe à grands ornements, coquilles et fleurs, dessus en marbre vert, époque Louis XV.

1460

255-256 — Deux belles vitrines en bois de rose, garnies de bronzes ciselés et dorés, dessin à rocailles fleuries, dessus en marbre fleur de pêcher, style Louis XV.

257 — Piano en bois noir et marqueterie, dessin à guirlandes fleuries avec consoles formées de cariatides de femmes ailées, appliques à figures d'amours portant des torchères à trois lumières, de la maison Pleyel.

258 — Tabouret de piano en bois sculpté et doré avec coussin en soie rouge brochée.

259 — Dessus de piano en moire blanche couverte d'anciennes broderies de soies et d'argent, dessin à branchages fleuris et garnie de franges assorties, monté sur fond de velours rouge.

260 — Tabouret forme x, en bois noir gravé, dessus en broderie de soie de Chine fond maïs.

261-262 — Deux hauts supports en bois de fer, sculpté de Chine, dessus en marbre rouge posant sur contre-socles en velours rouge.

263 — Support en bois noir, sculpté de Chine, dessus en marbre gris.

264 — Support en bois noir, sculpté à têtes d'éléphants, dessus en marbre rouge, style chinois.

265 — Support en bois du Tonkin incrusté de nacre, avec tablette d'entre-jambes.

266 — Fauteuil en bois des Iles, sculpté à jour, dessin à branchages fleuris, travail indien, siège couvert en tapisserie au point, fond noir à parterre de fleurs.

267 — Paravent à quatre feuilles en bois sculpté et doré, dessin à rocailles et têtes de dragons, le haut à glaces biseautées, le bas en soierie fond bleu broché, à bouquets de roses et festons. Style Louis XV.

268 — Paravent à quatre feuilles couvert en soierie rouge, brodée d'or, dessin à corbeilles fleuries.

269 — Belle glace biseautée avec cadre à fronton, en bois sculpté et doré, dessin à rocailles. Epoque Louis XV.

270 — Paravent à trois feuilles, en soierie brochée avec panneaux représentant des allégories à la *Peinture,* à la *Musique* et à la *Littérature*, encadré de peluche mauve.

271 — Très belle peau d'ours blanc avec tête naturalisée.

272-273 — Deux anciennes tapisseries de Bruxelles à personnages.

274 — Divan couvert d'un ancien tapis d'Orient, fond bleu à dessin rouge.

275-293 — Vingt-trois coussins en soierie, satin et velours brodé et broché (seront divisés).

294 — Tapis couvrant les salons, en moquette rouge uni.

295 — Carpette ancienne d'Orient, fond bleu à dessins polychromes.

296 — Carpette ancienne d'Orient, dessin à losanges sur fond bleu.

297 — Carpette ancienne d'Orient, fond bleu, bordure polychrome.

298 — Belle statuette en marbre : la *Baigneuse* d'après Canova.

3660

299-300 — Deux paires de grands et beaux candélabres formés par des statuettes de bacchantes et de bacchants en bronze patine verte portant des cornes d'abondance d'où sortent des rinceaux feuillagés à neuf lumières et chargés de ceps de vigne en bronze ciselé et doré, montés sur fûts de colonne en granit oriental. Style Louis XVI.

301 — Buste de femme en marbre, signé : *Amélie Colombier*, sur socle et contre-socle en velours rouge avec bandeau en tapisserie à fleurs au point de Hongrie.

302 — Paire de torchères formées de grosses potiches en ancienne porcelaine du Japon, décor à branchages fleuris, médaillons à la pagode et lambrequins en bleu, rouge et or, montures en bronze doré avec bouquets de lys à sept lumières.

303 — Paire de grandes appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré, dessin à rocailles. Style Louis XV, modèle de Caffieri.

304 — Lampe de parquet en cuivre poli, système Hinck, avec abat-jour de fantaisie.

305 — Lampe forme colonnette avec chapiteau en cuivre poli, système Hinck et abat-jour de fantaisie.

306 — Devant de feu en bronze ciselé et doré formé de vases sur balustrades, style Louis XVI.

307 — Paire de vases en porcelaine de Tournai, fond bleu turquoise à médaillons à sujets champètres, monture en bronze doré, style Louis XVI.

308 — Deux petites statuettes en bronze patine verte : jeunes faunes musiciens, sur socles en marbre rouge griotte, style Louis XVI.

309 — Deux bustes d'enfants en porcelaine de Tournai, fond bleu à rehauts d'or.

310 — Cachepot en faïence d'Aprey, décor à fleurs.

311 — Deux petits seaux en porcelaine d'Allemagne, décor oiseaux.

312 — Grand bol en ancienne porcelaine de Chine, décor à jetées de fleurs bordure à carrelages.

313 — Deux jardinières forme éventail en porcelaine de Tournai, fond bleu turquoise avec médaillons à amours, style Louis XVI.

314 — Petite chaise a porteurs formant vitrine, couverte en soierie ancienne brochée à fleurs.

315 — Jardinière en émail cloisonné de Chine, fond noir à fleurs et oiseaux en polychrome.

316 — Deux jardinières forme coquille en émail peint de la Chine, décor aux dragons dans les flots de la mer.

317 — Miroir psyché et biseauté, monture en bronze ciselé et doré, style grec.

318 — Deux bouteilles en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise dessin à médaillons sur socle en bois de fer sculpté à jour.

319 — Petit buste en bronze : tête de Bacchante, sur socle en marbre noir.

320 — Vase en faïence à bandes côtelées brun et fond crême à rehauts d'or.

321 — Petite statuette en marbre tendre de Florence : *l'Amour jouant de la lyre.*

322 — Vasque en porcelaine de Chine, dessin à fleurs et oiseaux en bleu sur blanc.

323 — Vasque en porcelaine de Chine, médaillon fond rouge, décor à cartouche de terrain et volatiles.

324 — Statuette en bronze : *la Fileuse de Frère.*

325 — Joli service en ancienne porcelaine de Berlin, composé de cinquante-sept pièces, décor à bouquets de roses détachés.

326 — Paire de bouteilles en ancienne porcelaine du Japon, décor à arbustes en polychrome et or, monture en bronze.

327 — Pare-étincelles en toile métallique avec médaillon à paysage.

328 — Buste en terre cuite : *Bacchante.*

329 — Petite coupe en Satzuma, décor à personnages.

330 — Douze tasses avec soucoupes en porcelaine pâte fine côtelée, décor bleu et or.

331 — Tête-a-tête composé de six pièces en porcelaine d'Allemagne, décor à bouquets de fleurs et rocailles.

332 — Tête-a-tête en porcelaine premier Empire, décor à médaillons sujets de chasse en grisaille et ornements dorés composé de cinq pièces.

333 — Petite tasse avec soucoupe en porcelaine de St-Amand fond jaune appliqué d'argent avec médaillon, portrait de l'Impératrice Joséphine.

334 — Deux petites aiguières en porcelaine de Chine, décor à carrelages.

335 — Deux figurines grotesques, d'aprés Callot.

336 — Figurine de St-François en verre de Venise.

337 — Théière et soucoupe en vieux Chine famille rose.

338 — Figurine en porcelaine de Paris : Polichinelle.

339 — Coupe en faïence de Gênes, décor bleu et à jour.

340 — Ecuelle avec couvercle et plateau en faïence de Moustiers, décor à figures et paysages.

341 — Deux carafes en verre, décor à coquilles et mascarons.

342 — Petite tasse avec couvercle et soucoupe en porcelaine de Saxe.

PETIT SALON ORIENTAL

343 — Deux portières en satin bleu pâle et en satin mauve, brodées à personnages, en soie et argent doré, encadrements à ornements.

344 — Portière en laine blanche avec ornements en relief au chenillé, garnie de franges pompons polychromes, ces deux dernières pièces forment décor de baie.

345 — Grande portière en soierie fond rouge et vieil or avec parties brochées d'or à semis de fleurs sur fond violet.

346 — Portière en laine blanche avec dessin en relief au chenillé, encadré de broché d'or à dessin, semis de fleurs sur fond violet (ces deux dernières pièces forment décor de baie).

347 — Palanquin en peluche vert émeraude avec draperie combinée, en broché d'or, semis de fleurs sur fond violet, relevée par des cordelières avec glands auxquels sont suspendus des œufs d'autruche dans des filets, le fond du palanquin est orné d'un beau tapis de prière avec médaillon et bordure tout en broderie d'argent doré et paillettes sur fond de peluche vert émeraude.

348 — Ameublement de salon composé d'un grand divan et deux fauteuils, couverts en satin rouge flambé, monté sur fond de peluche vert émeraude, garni de galons d'or.

349 — Sept coussins en peluche vert émeraude, garnis de galons, le plus grand avec milieu en satin rouge flambé.

350-351 — Deux glaces biseautées avec cadres en marqueterie de bois et incrustations de nacre.

352 — Canapé en bois des Iles, sculpté à jour, couvert d'un coussin en soierie pâle brodée.

353 — Meuble genre mosquée, formant au milieu étagère, d'aspect architectural, en bois sculpté, peint et doré et sur les côtés formant armoire, battants et fronton recouvert de velours de Scutari, brodé à légendes et ornements.

354 — Table-bureau en bois laqué rouge, ornée d'une galerie à jour en ivoire avec incrustation de nacre et d'écaille, couverte en peluche verte.

355 — Meuble à étagères, en bois de fer sculpté de Chine.

356 — Cabinet d'applique en bois laqué à rehauts d'or avec incrustations feuillages et oiseaux en nacre.

357 — Lampe de mosquée, forme hexagonale, en cuivre repercé à jour avec six bras de lumières, système à gaz.

358 — Petit canapé en bois noir, décor vert et or, couvert en satin fond crème, dessin à fleurs, broché.

359-360 — Deux tabourets dits moucharabi, couverts en satin rayé.

361 — Petite chaise en bois laqué noir, vert et or, couverte en soierie brochée.

362 — Jardinière hexagonale en porcelaine du Japon, décor polychrome.

363 — Brule-parfums en bronze du Japon, décor au dragon couronné par une chimère.

364 — Aiguière et plateau en cuivre gravé, de Perse.

365 — Suspension de mosquée, en cuivre gravé, de Perse.

366 — Deux jardinières en cuivre gravé de Perse.

367 — Aiguière en cuivre rouge d'Orient.

368 — Guéridon formé par un grand plat en émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise, dessin à chimères et oiseaux, posant sur trépied en bronze fumé à chimères et petits dragons dans le goût chinois.

369 — Jardinière en cuivre jaune d'Orient.

370 — Petit brasero de bivouac en bronze gravé.

371 — Grand coussin en tapis velours d'Orient, fond rouge, dessin polychrome.

372 — Coussin à double face en velours de Scutari brodé.

373 — Carpette ancienne d'Orient à diagonale tricolore, petits dessins polychromes.

374 — Carpette ancienne d'Orient, dessin en polychrome, bordure fond rouge à fleurs.

375 — Tapis en moquette rouge uni.

SALLE A MANGER

376 — Grande décoration de baie, formée de quatre rideaux et d'une draperie en velours de lin rouge, garnie de franges et avec cordelières à gros glands assortis.

377 — Grande et belle tapisserie verdure, représentant une allée boisée animée de volatiles, de cerfs, biches et de vaches au pâturage, au premier plan des fleurs et plantes variées. XVIIe siècle.

378 — Deux panneaux en ancienne tapisserie, verdure, animés de volatiles.

379 — Trois bandeaux en ancienne tapisserie, dessin à rinceaux, fleurs et feuillages.

380 — Grande cheminée d'aspect monumental, en noyer sculpté, colonnes à chapiteaux feuillagés, frise à jour, dessin à feuillages, style gothique.

381 — Bandeau de cheminée en tapisserie ancienne avec médaillon à paysage dans un cartouche à guirlandes de fruits et de feuillages.

382 — Joli meuble vaisselier à quatre étages, en noyer sculpté dessin à ogives fleuronnées, le bas s'ouvrant à deux portes flanquées de colonnettes détachées. Le fronton à arceaux et pignons, style gothique.

383 — Crédence en chêne sculpté à deux portes, panneau central orné de médaillons à têtes de personnages et de rinceaux feuillagés, au-dessous deux tiroirs à figures fantastiques et enroulements, XVIe siècle.

384 — Table de salle a manger en noyer sculpté à trois allonges, style Renaissance.

385 — Dessus de table en imitation de tapisserie, dessin Louis XIII.

386 — Douze chaises en noyer sculpté à accotoirs supportés par des cornes d'abondance couvertes en maroquin rouge, style Renaissance.

387 — Deux grands fauteuils en noyer sculpté couverts en tapisserie au point, les dossiers représentent la danse et le concert champêtre, les sièges, des oiseaux et des volatiles dans des paysages, style Louis XIII.

388 — Table a thé à deux tablettes en bois sculpté et partie laqué fond rouge, travail dans le goût chinois.

389 — Paire de grands landiers en fer représentant des châteaux-forts surmontés de guerriers et couronnés d'animaux fantastiques avec pelle, pincettes et traverse analogue, style XVe siècle.

390 — Pendule avec socle d'applique en vernis Martin, décor représentant une fable de Lafontaine et des guirlandes de fleurs, garnie de bronzes rocailles style Louis XV.

391-392 — Deux supports en bois de fer de Chine, dessus en marbre rouge,

393-394 — Deux vasques en porcelaine de Chine, genre famille verte à médaillons représentant des paysages et des animaux.

395 — Garniture de trois potiches et deux cornets en faïence de Delft décor à personnages et paysages en bleu sur blanc.

396 — Service a thé et a café en porcelaine de Saxe fond vert et blanc à rocailles d'or composé de : cinq grandes pièces et dix tasses avec soucoupes.

397 — Surtout de table formé d'une jardinière et deux coupes en porcelaine de Paris à jour fond blanc et or, dessin à fleurs.

398 — Meuble vaisselier en chêne sculpté, style normand.

399 — Table bureau à deux tiroirs en chêne sculpté.

400 — Tapis en moquette rouge, dessin à semis de rosaces bleues analogue à celui de l'escalier.

401-402 — Quatre appliques en bronze doré à cinq lumières.

DEUXIÈME ÉTAGE

BOUDOIR

403-404 — Très belles décorations de baie, de cheminée, encad rement de glace et trois portières en peluche rouge avec broderies et appli ations de soie bouton d'or combinés de draperies en velours frappé à fond de fantaisie avec transparents et bonnes grâces en damassé, bouton d'or, le tout garni de franges assorties.

405 — Canapé couvert en brocart de soie, fond vieil or, dessin rouge avec draperies garnies de franges assorties.

406 — Deux chaises en bois sculpté et doré, dossiers forme lyre, couvertes en satin bleu rayé et à festons fleuris. Style Louis XVI.

407 — Pouf formé de deux coussins superposés, en velours bleu à broderies métalliques sur contrefond, en peluche chaudron.

408 — Guéridon octogonal en bois sculpté et doré, garni de velours frappé de fantaisie.

409 — Belle console en bois sculpté et doré, dessin à amours dans des rocailles et bouquets de fleurs, entrejambe à coquille, dessus en marbre blanc. Style Louis XV.

410 — Ameublement composé d'un canapé et deux fauteuils couverts en damassé armuré bouton d'or, brodé de gerbes fleuries, rampe en velours de Gênes, garnis de franges et de passementeries assorties.

411 — Support en bois noir de Chine.

412 — Guéridon carré couvert en velours de Gênes, fond vieil or et rouge avec tablette d'entrejambes, garnie de draperie de même étoffe.

413 — Table a jeu en bois laqué vert et or, genre vernis Martin, dessin représentant des allégories aux jeux de cartes. Style Louis XV.

414 — Table support octogonale en bois dit de moucharaby.

415 — Deux petits fauteuils de coin en bois doré couvert en velours chaudron et velours bleu.

416 — Petite vitrine en bois de violette garnie de bronze, dessus en marbre rouge. Style Louis XVI.

417 — Piano en palissandre, de Pleyel.

418 — Casier a musique en palissandre, garni de cuivre.

419 — Garniture de cheminée, pendule forme cage, en glace, biseautée, ornée de bronzes finement ciselés et dorés, surmontée d'un vase en marbre et bronze doré, cadran signé Bruljer, à Paris, socle en marbre et de deux candélabres formés par des figurines d'enfants en bronze doré, tenant des bouquets à deux lumières sur fûts de colonnes en marbre, ornés de guirlandes de fleurs en bronze. Style Louis XVI.

420 — Paire de lampes en marbre rouge, montées en bronze doré. Style Louis XVI.

421 — Deux petites bouteilles en bronze du Japon, décor, oiseaux et fleurs en relief.

422 — Statuette en bronze, patine foncée : *le faune dansant.*

423 — Séchoir à cigares en bois de violette, garni de bronzes, travail russe. Style gothique.

424 — Bol en porcelaine de Chine, décor à médaillon, personnage et fleurs.

425 — Vase en barbotine, fond crème, décor aquatique.

426 — Vase en faïence barbotine, décor à vannerie et fleurs

427 — Jardinière en barbotine, forme panier, fond brun, décor à reliefs à fleurs.

428 — Haut relief en terre cuite: *la Répétition*, composition de cinq personnages sur cadre de peluche rouge.

429 — Bol en porcelaine de Kaga, fond blanc et rouge à médaillon.

430 — Cornet en cristal, décor à rehauts d'or.

431 — Presse-papiers en malachite avec bloc de cristal de roche sur traîneau en bronze doré.

432 — Vase en faïence de Blois, fond gris, décor en émaux polychromes et or.

433 — Groupe de deux enfants sur une tortue en bronze, patine claire de Barias.

434 — Pare-étincelles éventail en bronze.

435-436 — Trois carpettes anciennes d'Orient à dessins variés (seront vendues séparément)

437 — Tapis en moquette rouge uni, couvrant le petit salon.

438 — Seize coussins en soierie satin et peluche (sera divisé).

439 — Tétière de canapé, six dessus et dossiers de sièges en guipure.

440 — Dessus de cheminée ou de piano, fond écru, brodé à fleurs et arabesques, époque Louis XIII.

441 — Draperie en soie violette brodée d'argent, travail oriental.

TABLEAUX

BLUM (Maurice)

442 — *Sous la treille.*

BRISPOT (H.)

443 — *Dans la sacristie.*

BROWN (John Lewis)

444 — *En reconnaissance.*
Signé.

CALISSON

445 — *Avant la course.*

DELPY (H.)

446 — *Pleine mer.*

DIAZ (GENRE DE)

447 — *Lisière de forêt.*

ÉCOLE DU XVIe SIÈCLE

448 — *Charmant portrait de jeune dame de qualité.*

Représentée presque de face avec coiffe et collerette en broderie, manteau d'hermine sur les épaules, corsage à guimpe, parée de perles.

CABINET DE TOILETTE

449 — BELLES DÉCORATIONS de deux baies, d'un grand divan, de deux portes, d'une glace et d'une cheminée en satin fond crême rayé et broché à guirlandes de fleurs avec draperies combinées en peluche chaudron. Le décor du divan, est doublé de satin rosé broché en ton sur ton, le tout garni de franges et de gros glands assortis.

450 — CHAISE en noyer sculpté rehaussé d'or, dossier à colonnettes, couverte en étoffe fond gris clair à fleurs, style Louis XVI.

451 — COMMODE en marqueterie hollandaise à deux tiroirs, époque Louis XV.

452 — GRANDE TOILETTE décorée à fleurs, ouvrant à quatre portes, dessus en marbre rosé et verni avec appareils à eaux chaude et froide en métal nickelé.

453 — PETITE TABLE en bois des Iles avec entrejambe à étagères ornée de dragon et de mufles de chimères en bronze fumé et frotté, travail français dans le goût chinois.

454 — PETITE TABLE à ouvrage en marqueterie de bois de violette et de rose, époque Louis XV.

455 — Petite table avec tablette d'entrejambe couverte en velours frappé vert.

456 — Petite table en bambou couverte en peluche mauve.

457 — Support en bois de fer de Chine, dessus en marbre.

458 — Deux fauteuils couverts en satin fond crême brochés à fleurs.

459 — Deux chaises en bois sculpté, aventuriné et doré, couvertes en soierie crème, dessins à attributs champêtres et guirlandes de fleurs en broderie de soie, style Louis XV.

460 — Grande psyché triptyque monture bois argenté et gravé.

461 — Support rond en bois de fer sculpté de Chine, dessus en marbre.

1000

462 — Joli bureau a plat contours en bois de violette à trois tiroirs ornés de bronzes ciselés et dorés couvert en maroquin noir, style Louis XV.

463 — Bureau a dos d'ane en marqueterie de bois, dessin à damier, orné de bronzes dorés, époque Louis XV.

464 — Grande armoire en noyer sculpté et ciré ouvrant à trois portes garnies de glaces biseautées, style Louis XV.

465 — Statuette en marbre blanc : *le petit Napolitain.*

466 — Deux bouts de table en bronze doré à deux lumières, style Louis XV.

467-468 — Deux lampes juives en cuivre à huit lumières, système à gaz.

469 — Lanterne de mosquée en cuivre repercé d'Orient à sept lumières.

470 — Coffret a bijoux en bois noir garni de métal nickelé.

471 — Voile russe en soie noire ornée de fleurs lamées et brodées d'or, travail ancien.

472 — Voile russe en ancienne soierie bleue ornée de fleurs brodées et lamées d'or.

473 — Baignoire intérieur nickelé, extérieur décoré de peintures.

474 — Petit guéridon en bois laqué.

475 — Grand bandeau en velours chaudron avec broderie à fleurs et rinceaux garni de franges.

476 — Draperie formée d'un devant d'autel en damassé blanc ornée de broderies anciennes.

477 — Portières en crêpe de Chine rose brodé à volatiles dans des paysages, travail dans le goût japonais.

478 — Tapis en moquette rouge couvrant la pièce.

479-480 — Deux grandes carpettes orientales fond bleu, dessin polychrome.

481 — Petite carpette d'Orient, dessin fond rouge et polychrome.

482-492 — Quinze coussins en soie, satin et dentelle (sera divisé).

493 — Canapé recouvert en blanc avec dessus en peluche.

494 — Peau d'ours noir,

GÉRALD LAFFITE

495 — *Jeune femme Louis XV assise dans un fauteuil.*
Aquarelle. Signé.

GREUZE (D'après)

496 — *La cruche cassée.*

HADAMARD

497 — *Jatte de roses.*

JAPHET

498 — *La sortie de l'église.*
Aquarelle. Signé.

ROUBY

499 — *Bouquet de violettes.*
Signé.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

500 — *Le triomphe d'Amphitrite.*

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

501 — *L'indiscret.*
Gravure en couleur. Cadre en bois sculpté et doré.

PREMIÈRE CHAMBRE A COUCHER

502 — SUPERBES DÉCORATIONS de la chambre, du lit, d'une grande baie ou croisée, de trois portes, de la cheminée, des murs et du plafond en velours épinglé, dessin à bouquets de fleurs, festons et nœuds de rubans en ton sur ton, combinées avec de grandes portières et des rideaux amplement drapés en

damas de soie ton crème ornées de riches broderies anciennes d'argent et de soie dessinant des jetées et des gerbes de fleurs au milieu d'élégants rinceaux, le tout garni de franges de soie assortie, relevé par des cordelières à gros glands.

503 — Très beau et grand lit de milieu en bois sculpté et doré, dessin à contours, volutes et bouquets de fleurs. Les panneaux genre vernis Martin représentent, celui du devant : les divertissements champêtres, composition de nombreux personnages inspirés de Watteau, et celui du fond un médaillon à amours, encadré de rocailles et de guirlandes fleuries, style Louis XV.

504-505 — Deux tables de nuit en vernis Martin représentant des scènes champêtres inspirées de Watteau, fond d'or, garnies de bronzes dorés, dessus en marbre vert, style Louis XV.

506 — Très beau meuble a hauteur d'appui en bois sculpté et doré, dessin à contours et rocailles, s'ouvrant à trois tiroirs et deux portes offrant en peinture vernis Martin des scènes champêtres et des petits amours inspirés de Watteau, dessus en marbre brèche d'Alep, style Louis XV.

507-508 — Deux jolies encoignures en vernis Martin, fond aventuriné d'or avec peintures à scènes champêtres inspirées de Watteau, garnies de bronzes dorés à rocailles, dessus en marbre brèche d'Alep, style Louis XV.

509 — Belle psyché avec glace biseautée montée sur bois sculpté, peint et doré, fronton à écusson, montants à colonnes cannelées, enguirlandées de fleurs, style Louis XVI.

510 — Canapé en bois sculpté et doré, dessin à coquilles, bordures perlées et pieds à contours, couvert en satin gris argent rayé et broché à guirlandes et bouquets de fleurs, style Louis XVI.

511 — Fauteuil en bois sculpté et doré, dossier forme médaillon, couvert en ancienne soierie blanche brochée à bouquets de fleurs et plumetis, style Louis XVI.

512 — Fauteuil en bois sculpté et doré, dessin à contours et écussons, couvert en ancienne soierie fond crème brochée à fleurs et festons, style Louis XV.

513 — Paravent a quatre feuilles en soierie fond vieil or, broché à corbeilles et guirlandes fleuries en polychrome, encadré de peluche.

514 — Petite table décor fond d'or à oiseaux et insectes.

515 — Glace biseautée avec cadre en bois sculpté et doré, dessin à rocailles, époque Régence.

516 — Grand groupe en terre cuite : l'*Innocence tourmentée par les amours*, de A. Carrier-Belleuse (signé).

517 — Statuette en bronze : l'*Amour vainqueur,* de L. Grégoire sur socle en marbre rouge, formant pendule et veilleuse.

518 — Statuette en terre cuite *: la Vénus Callipyge.*

519 — Paire de jolis candélabres formés par des statuettes d'enfants, en bronze patine foncée, portant des cornes d'abondance avec bouquets à cinq lumières et au milieu posant sur fûts de colonnes en marbre vert garnis de bronzes, style Louis XVI.

520 — Groupe de cinq figures en porcelaine représentant l'*Escarpolette.*

521 — Deux flambeaux en porcelaine de Saxe représentant des petits personnages dansant sous des bosquets fleuris.

522 — Deux vases forme bouteilles avec couvercle en porcelaine, dessin à rocailles et bouquets de roses.

523 — Petite armoire miniature en faïence genre Marseille.

524 — Voile russe en soie crème brodée et lamée d'or à bouquets et guirlandes fleuris.

525 — Groupe en biscuit : l'*Amour et Psyché*.

526 — Paire de petits candélabres à deux lumières en bronze doré.

527 — Pare-étincelles forme éventail en bronze.

528 — Tapis couvrant la pièce en moquette rouge.

529 — Carpette ancienne d'Orient fond bleu, dessin polychrome, bordure fond bleu turquoise et rouge.

530 — Carpette d'Orient fond rouge, dessin polychrome, bordure fond crème.

531 — Carpette d'Orient fond bleu, dessin polychrome.

LAGE (Marie)

532 — *Portrait de petite fille.*
Pastel. Signé et daté 1883.

2me ÉTAGE

DEUXIÈME CHAMBRE A COUCHER

533 — Ameublement de chambre a coucher en palissandre sculpté et ciré composé d'un lit de milieu , une table de nuit, une armoire à glace biseautée et une grande toilette à trois portes, dessus en marbre blanc surmontée d'une glace, style Louis XVI.

534 — Armoire a glace a deux portes en bois noir.

535 — Décoration d'une croisée et de lit en étoffe fond bleu à fleurs.

536 — Deux fauteuils couverts en même étoffe.

537 — Canapé couvert en cretonne, fond crème à fleurs.

538 — Chaise en noyer à haut dossier couverte en ancienne tapisserie au point, époque Louis XIII.

539 — Pendule en marbre noir et vert.

540 — Paire de flambeaux en cuivre.

541 — Carpette ancienne d'Orient, dessin à bandes multicolores.

542 — Cheminée en bois peint et Moucharaby.

543 — Objets non catalogués.

IMPRIMERIE ARTISTIQUE

E. MÉNARD & Cie

Bureaux et Ateliers : Paris, 8, Rue Milton